User Guide

Prodipe 49 C / 25 C







Precaution

Thank you for purchasing this digital appliance. To ensure perfect operation and security, please read the manual carefully and retain it for future reference.

Safety Precautions





The lightning flash with the arrowhead symbol in an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of non-insulated “dangerous voltage” inside the appliance that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock.

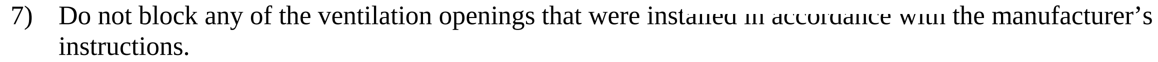


The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.

Important Safety Instructions


(Figure 1)

1) Read these instructions.
2) Retain these instructions.
3) Heed all warnings.
4) Follow all instructions.
5) Do not use this appliance near water.
6) Clean only with a dry cloth.
7) Do not block any of the ventilation openings that were installed in accordance with the manufacturer’s instructions.



8) Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other appliances (including amplifiers) that produce heat.



9) Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong is provided for your safety. If the plug provided does not fit into your outlet, consult an electrician to ensure replacement of the obsolete outlet.
10) Protect the power cord from being walked on or pinched, particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where it exits from the appliance.
11) Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
12) Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the appliance. If using a cart, be careful when moving the cart/appliance combination to avoid injury from tip-over (Figure 1).
13) Unplug this appliance during lightning storms or when unused for long periods of time.
14) Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the appliance has been damaged in any way, for example, the power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen inside the appliance, the appliance has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.

WARNING: To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this appliance to rain or moisture.

CAUTION: The appliance should not be exposed to drips or splashes of water. Objects filled with liquids, such as vases, should not be placed on the appliance.

Contents :

Package's content :

- Prodipe 49 C/ 25 C keyboard
- USB cable
- Accompanying CD
- This user guide

Non-contractual picture

Thanks for having purchased this product.
For an optimal use of your product, please read the manual carefully and retain it for future reference.

Introduction

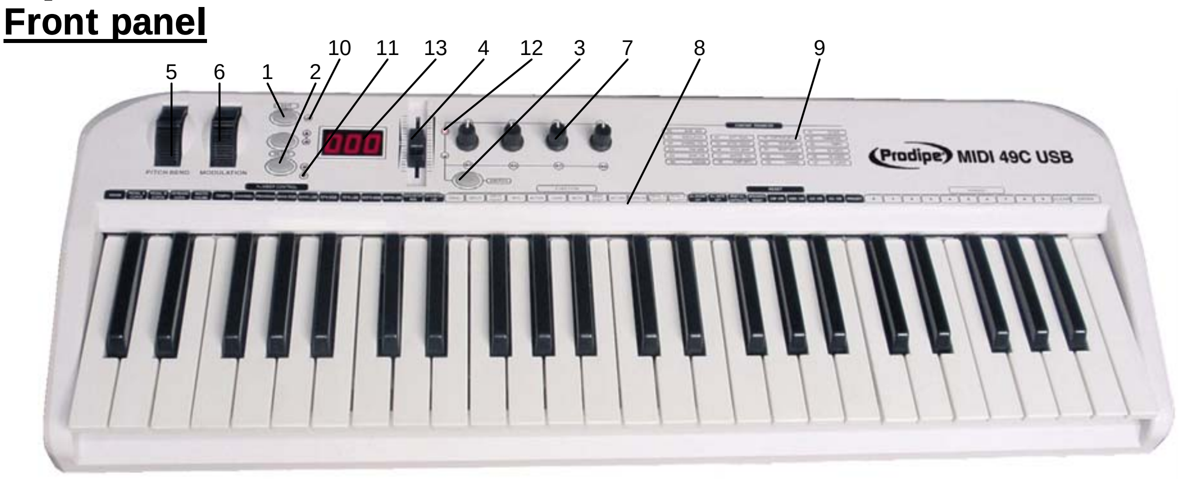
49 C is a 49 key (25 C is a 25 key) USB-MIDI Controller, which supplies with professional keyboard of initial touch and profuse assignable controllers. It satisfies the needs of portability, play, control, etc…

Features

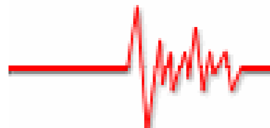
- 49 or 25 keys with initial touch.
- **(49 C)**: 2 x Assignable pedal interfaces (Pedal A, Pedal B), compatible with switch pedal and continuous pedal. It can be assigned as 152 controllers.
- **(25 C)**: 1 x Assignable pedal interface (Pedal B), compatible with switch pedal and continuous pedal. It can be assigned as 152 controllers.
- 1 x Assignable slider (SLIDER), which can be assigned as 148 controllers.
- Pitch Bend Wheel and Modulation Wheel (WHEEL P and WHEEL M), which can be assigned as 148 controllers.
- 2 x Assignable data buttons (DATA +/-), which can be assigned as 160 controllers.
- 1 x Edit button (EDIT), switch play and edit status.
- 1 x Dial function group switching button (SWITCH).
- 4 x Assignable dials, which can accomplish two groups of functions (R1~R4 and R5~R8) with each dial distributed to an independent channel. These dials can be assigned as 160 controllers.
- 5 x Keyboard velocity curve
- PC upload and download, useful for user setting save and transfer.
- Multi-functional keyboard, which can provide functions such as voice adjustment, dual, touch sensitivity adjustment, split, tempo, mute, snap shot, etc.
- 1 x MIDI OUT.
- USB interface, adaptable to USB 1.1. Power supply by USB and DC 9V (optional).
- Compatible with Win XP/Vista and Mac OSX, drive free and hot plug supporting.
- Compatible with major audio and sequencer software, such as Cubase and Cakewalk.

Operations

Front panel



1. **Edit button: I**t is to open/close keyboard multi-function.
2. **DATA +/- buttons:** They are assignable buttons, which could be assigned as 160 controllers. The initial setting is 154th controller: octave adjustment.
3. **Switch button:** It is to switch function groups of dials R1~R4 and R5~R8.
4. **Slider:** It is an assignable fader that can be assigned as 148 controllers. The initial setting is 147th controller: master volume.
5. **Pitch bend wheel:** It is an assignable wheel that can be assigned as 148 controllers. The initial setting is 146th controller: pitch bend wheel.
6. **Modulation wheel**: It is an assignable wheel that can be assigned as 148 controllers. The initial setting is 1st controller: modulation wheel.
7. **R1~R8 Dials**: These are assignable dials with an independent channel distributed to each dial, and each dial can be assigned as 160 controllers.
   * The initial channel of R1~R4 is 0, initial controller numbers are 152, 153, 156, 157, which controls program, channel, tempo and keyboard velocity curve respectively.
   * The initial channels of R5~R8 are 0~3, initial controller number is 7, which controls the volume of channels 0~3 respectively.
   * The function group of R1~R4 and R5~R8 is switched by SWITCH button.
8. **Multi-functional Keyboard**: This function is turned on/off by EDIT button. When it is on, the keyboard provides functions shown printed above the keyboard, including program adjustment, dual, touch sensitivity adjustment, numeric pads, and etc.
9. **Constant Controller Parameter**
10. **EDIT Indicator**: When EDIT indicator is on, keyboard multi-function is on, vice versa.
11. **OCTAVE/TRANSPOSE Indicator:**
    * When the indicator is on, it indicates that there's upper/lower octave adjustment.
    * When the indicator flickers slowly, it indicates that there's upper/lower transpose adjustment.
    * When the indicator flickers quickly, it indicates that there's upper/lower octave and transpose adjustment at the same time.
    * When the indicator is off, it indicates that there's no upper/lower octave nor transpose adjustment.
12. **Dial Function Group Indicator:**
    When the corresponding indicator of R1~R4 is on, the current dial function group is R1~R4; if the indicator of R5~R8 is on, the current dial function group is R5~R8.
13. **LED**: It is to display the current number/status information.



Rear panel



1. **MIDI Out:** MIDI output interface.
2. **Pedal A:** PEDAL A input interface, which can connect to pedals of both switching type and continuous type. It can be assigned as 152 controllers; the initial setting is soft pedal.
3. **Pedal B:** PEDAL B input interface, which can connect to pedals of both switching type and continuous type. It can be assigned as 152 controllers; the initial setting is sustain pedal.
4. **USB :** USB interface
5. **DC 9V :** 9V power input interface (optional)
6. **OFF/ON :** Power Off/On

Connection / Power / Control

- ✓ The keyboard gets connected to PC via the USB cable. This connection powers the keyboard and is used to transfer the MIDI data to PC. In addition, you can connect to other devices such as a sound module to send out MIDI data via MIDI output port. The USB interface of 49 C displays in PC as USB Audio Device.
- ✓ The keyboard can also be used when connected to an optional 9V DC power supply. In this case the MIDI data will only be sent out via the MIDI output port.

Assign controllers

- ✓ Press EDIT button to enter keyboard multi-function mode, the indicator of EDIT is on.
  Press ASSIGN button to enter controller assignment mode, LED shows CHO, reminding the user to choose the controller that needs to be assigned. Operate the very controller to select it (For example, if you want to assign SLIDER, slide the SLIDER to select), the LED shows the controller number of the selected controller, input the desired assignable parameter value with numeric pad, and press ENTER to confirm (for example, if Slider is selected, input 147 and the Slider is assigned as Master Volume Controller).
- ✓ Assignable controllers reference: Appendix 1- Assignable controller List
- ✓ Assignable controller parameters reference: Appendix 2-Assignable Controller Parameter List.

<u>Pedal resistance curve</u> *(49 C only)*

- ✓ You can adjust the pedal resistance curve to better work with pedals of different specifications and resistance values.
- ✓ Estimate resistance curve value: Value of PA CURVE or PB CURVE= (128*pedal resistance value) / (10K+pedal resistance value). For instance, if the pedal resistance value is 10K, the value of PA CURVE or PB CURVE is: 128*10K/ (10K+10K) =64.
- ✓ For pedal resistance value, please refer to the technical specifications provided by pedal manufacturer.
- ✓ The resistance curve estimation does not need to be very accurate, or you could simply adjust it without calculation, as long as the travel and succession of the pedal satisfy your needs.
- ✓ The initial value of resistance curve is 64, adaptable to most pedals in the market.
- ✓ When you use switching type pedal, the recommended resistance curve value is 64.
- ✓ When DATA +/- is assigned as PA CURVE or PB CURVE, DATA +/- can be used to adjust resistance curve values. Press two buttons of DATA +/- at the same time to set the resistance curve value to initial 64.
- ✓ When the dials (R1~R4 or R5~R8)are assigned as PA CURVE or PB CURVE, they can be used to adjust pedal resistance value.
- ✓ Press EDIT button to enter keyboard multi-function mode, press PA CURVE or PB CURVE multi-functional keys to enter pedal resistance curve adjustment mode, input the pedal resistance value with numeric pad, then press ENTER to confirm.

<u>Tempo</u> *(49 C only)*

- ✓ Which adjust the tempo of MIDI Time Code (MTC).
- ✓ When DATA +/- is assigned as TEMPO, it can be used to adjust tempo. Press DATA +/- at the same time to set the tempo to initial 100.
- ✓ When the dials (R1~R4 or R5~R8) are assigned as TEMPO, they (R1~R4 or R5~R8) can be used to adjust tempo.
- ✓ Press EDIT button to enter keyboard multi-function mode, press TEMPO to enter tempo adjustment mode, then input the tempo value with numeric pad, and press ENTER to confirm.

<u>Program change</u>

- ✓ Voice adjusting function, adjusting the voice of current channel.
- ✓ When DATA +/- is assigned as PROGRAM, DATA +/- can be used to adjust program. Press DATA +/- at the same time to set the program number to initial 0.
- ✓ When the dials (R1~R4 or R5~R8) are assigned as PROGRAM, they (R1~R4 or R5~R8) can be used to adjust program.
- ✓ Press EDIT button to enter keyboard multi-function mode, press PROGRAM button to enter program adjustment mode, then input the program number with numeric pad and press ENTER to confirm.

Midi channel

- ✓ When DATA +/- is assigned as CHANNEL, use DATA +/- to adjust general MIDI channel. Press DATA +/- buttons at the same time to set general MIDI channel to initial 0.
- ✓ When dial R1~R4 or R5~R8 are assigned as CHANNEL, use dial R1~R4 or R5~R8 to adjust general MIDI channel.
- ✓ **Global MIDI channel**: press EDIT button to enter keyboard multi-function mode, and then press CHANNEL to enter channel adjustment mode, and then use numeric pad to enter general MIDI channel number and press ENTER to confirm.
  49 C: please read section "Split" to assign different MIDI channels to each section of the keyboard.
- ✓ **R1~R4 or R5~R8 individual MIDI channels** : press EDIT button to enter keyboard multi-function mode, and then press CHANNEL to enter channel adjustment mode. Operate the desired dial from R1~R4 or R5~R8 to select that dial, and then use numeric pad to enter the channel number of that dial in current group, and press ENTER to confirm.

Transpose

- ✓ This function allows the keyboard to change the pitch up/down by semi-tone.
- ✓ When DATA +/- is assigned as TRANSPOSE, use DATA +/- to adjust transpose. Adjustment range is +/- 12 semitones. Press DATA +/- buttons at the same time to set transpose to initial 0.
- ✓ Hold EDIT and use DATA +/- to adjust transpose. Adjustment range is +/- 12 semitones. Hold EDIT and DATA +/- at the same time to set transpose to initial 0.
- ✓ When dial R1~R4 or R5~R8 are assigned as TRANSPOSE, use dial R1~R4 or R5~R8 to adjust transpose. Adjustment range is +/- 12 semitones.

Octave

- ✓ This function allows the keyboard to change the pitch up/down by octave.
- ✓ When DATA +/- is assigned as OCTAVE, use DATA +/- to adjust octave. Adjustment range is +/- 3 octaves. Press DATA +/- buttons at the same time to set octave to initial 0.
- ✓ When dial R1~R4 or R5~R8 are assigned as OCTAVE, use dial R1~R4 or R5~R8 to adjust octave. Adjustment range is +/- 3 octaves.

Dual

- ✓ When Dual is ON, Keyboard/Wheel/Pedal/Slider sends MIDI info of two channels, with the voice/channel of both channels adjustable.
- ✓ Press EDIT button to enter keyboard multi-function mode, and then press DUAL to open/close dual function.
- ✓ Dual and keyboard split functions cannot be used simultaneously. Open dual will turn off keyboard split function.

Split (49 C only)

- ✓ When Split is ON, Wheel/Pedal/ Slider sends MIDI info of two channels, the keyboard is split to right section and left section by the split point, with each section use a own channel. The voice/channel of both channels is adjustable.
- ✓ Press EDIT button to enter keyboard multi-function mode, and then press SPLIT to open /close keyboard split function.
- ✓ To choose the MIDI channels for each section, follow these steps :
  1) Turn the Split mode OFF and choose the MIDI channel as previously explained. This channel will be the one used for the LEFT section of the "splitted" keyboard.
  2) Turn the Split mode ON, and choose the MIDI channel as previously explained. This channel will be the one used for the RIGHTsection of the "splitted" keyboard.
- ✓ Dual and keyboard split functions cannot be used simultaneously. Open keyboard split will turn off dual function.

Split point (49 C only)

- ✓ Default Split Point is the central C (MIDI No. 60). User can choose the Split Point.
- ✓ Press EDIT button to enter keyboard multi-function mode, and then press SPLIT POINT to select split point. LED displays CHO to remind users to select the split point, and then press the desired split point note and then that note will be the new split point.

MTC (Midi Time Code)

- ✓ Press EDIT button to enter keyboard multi-function mode, and then press MTC to open/close sending MTC message (0xF8).

Active sensing (49 C only)

- ✓ Press EDIT button to enter keyboard multi-function mode, and then press ACTIVE SENSING to open/close active sensing message (0xFE).

Lock (49 C only)

- ✓ Press EDIT button to enter keyboard multi-function mode, and then press LOCK to open/close lock function. No other controllers except keyboard can be operated under Lock mode.).

Mute

- ✓ Press EDIT button to enter keyboard multi-function mode, and then press MUTE to open/close mute function. No message will be transmitted under Mute mode.

Snap shot

- ✓ Press EDIT button to enter keyboard multi-function mode, and then press SNAP SHOT, DATA +/-, SLIDER, WHEEL, PEDAL, R1~R4 and R5~R8 and etc all together to transmit those data at one time.

Upload / Download

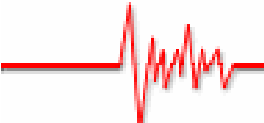
- ✓ Use USB port to connect with computer can upload or download user parameters: to upload 49 C / 25 C panel parameters to computer, or, to download the parameters from computer to the 49 C / 25 C.
- ✓ The transmit messages are system exclusive messages in form of F0……F7. According to different sequencer software, there are different ways to receive/send system message: mainly record/playback style and system message window style.
  Details are as follows :

Record Style E.g. Cubase :
From 49 C / 25 C to computer **(UPLOAD):**

1) Use USB cable to connect computer and 49 C / 25 C.
2) Set 49 C / 25 C parameters;
3) Open a new MIDI project in Cubase.
4) Select 49 C / 25 C as MIDI input and neglect output.
5) Uncheck the box – SYSEX in RECORD to validate system message. (FILE-> PREFERENCES-> MIDI-> MIDI FILTER).
6) Cubase starts to record.
7) Press EDIT button to enter keyboard multi-function mode, and then press UPLOAD, 49 C / 25 C enters into system message upload mode. LED displays SEu. After upload completes, LED displays don.
8) Cubase stops recording.
9) In Cubase, select MIDI->OPEN LIST EDITOR to find received system message; press COMMENT to open system message window and use EXPORT to save the message in *.SYS format.

Record Style E.g. Cubase :
From computer to 49 C / 25 C to computer **(DOWNLOAD)** :

1) Use USB cable to connect computer and 49 C/ 25 C.
2) Open a new MIDI project in Cubase.
3) Select 49 C / 25 C as MIDI output.
4) Export saved system message file (*.SYS) into Cubase.
5) Press EDIT button to enter keyboard multi-function mode, and then press DOWNLOAD, 49 C / 25 C enters into system message download mode. LED displays SEd.
6) Cubase starts to playback and transmit system message to 49 C / 25 C.
7) LED displays don after 49 C / 25 C finishes receiving correct system message.
8) System starts SNAP SHOT function to transmit download setting message to sequent device.



System Message Window style E.g. Cakewalk :
From 49 C / 25 C to computer **(UPLOAD)** :

(Operate 49 C / 25 C in the same way as under Record Style, only different operation in sequencer software.)

1) Use USB cable to connect computer and 49 C / 25 C.
2) Set 49 C / 25 C parameters.
3) Open a new MIDI project in Cakewalk.
4) Select 49 C / 25 C as MIDI input and neglect output.
5) Open system message window: VIEW->SYSX; select a BANK and press the down arrow; select YOU START DUMP ON INSTRUMENT and then Cakewalk enters into system message receive mode.
6) Press EDIT button to enter keyboard multi-function mode, and then press UPLOAD, 49 C / 25 C enters into system message upload mode. LED displays SEu. After upload completes, LED displays don.
7) Use SAVE in Cakewalk to save received message in *.SYS format.

System Message Window style E.g. Cakewalk:
From computer to 49 C / 25 C **(DOWNLOAD):**

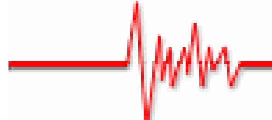
1) Use USB cable to connect computer and 49 C/ 25 C.
2) Open a new MIDI project in Cakewalk.
3) Select 49 C / 25 C as MIDI output
4) Open system message window: VIEW->SYSX; select a BANK and import saved system message file.
5) Press EDIT button to enter keyboard multi-function mode, and then press DOWNLOAD, 49 C / 25 C enters into system message download mode. LED displays SEd.
6) Use Cakewalk system message send function to send system message to 49 C/ 25 C.
7) LED displays don after 49 C / 25 C finishes receiving correct system message.
8) System starts SNAP SHOT function to transmit download setting message to sequent device.

Pedal polarity *(49 C only)*

- ✓ System can recognize or change pedal polarity. If you want pedal to transmit PEDAL ON message while pressing the pedal and PEDAL OFF message while releasing the pedal, you do not need to do any adjustment. Otherwise, you can press down the pedal while switching on this unit and release the pedal after the unit is turned on.
- ✓ Press EDIT button to enter keyboard multi-function mode, and press PEDAL A POLARITY or PEDAL B POLARITY to adjust pedal polarity.

Switch dial function groups

- ✓ Press SWITCH to shift dial function group between R1~R4 or R5~R8.



All notes off

- ✓ Press EDIT button to enter keyboard multi-function mode, and then press ALL NOTE OFF to transmit all notes off message (Controller #123), in case of abnormal constant sound from system or external sound module.

All sound off *(49 C only)*

- ✓ Press EDIT button to enter keyboard multi-function mode, and then press ALL SOUND OFF to transmit all sound off MIDI message (Controller #120), in case of abnormal constant sound from system or external sound module.

Reset all controllers

- ✓ Press EDIT button to enter keyboard multi-function mode, and then press RESET ALL CONTROLLER to transmit all reset all controllers message (Controller #121).

GM / GS / XG On *(25 C only)*

- ✓ Press EDIT button to enter keyboard multi-function mode, and then press GM/GS/XG ON to transmit GM initialization message (F0 7E 7F 09 01 F7), GS initialization message (F0 41 10 42 12 40 00 7F 00 41 F7), and XG initialization message (F0 43 10 4C 00 00 7E 00 F7).

GM On *(49 C only)*

- ✓ Press EDIT button to enter keyboard multi-function mode, and then press GM ON to transmit GM initialization message (F0 7E 7F 09 01 F7).

GM2 On *(49 C only)*

- ✓ Press EDIT button to enter keyboard multi-function mode, and then press GM2 ON to transmit GM2 initialization message (F0 7E 7F 09 03 F7).

GS On *(49 C only)*

- ✓ Press EDIT button to enter keyboard multi-function mode, and then press GS ON to transmit GS initialization message (F0 41 10 42 12 40 00 7F 00 41 F7).

XG On *(49 C only)*

- ✓ Press EDIT button to enter keyboard multi-function mode, and then press XG ON to transmit XG initialization message (F0 43 10 4C 00 00 7E 00 F7).

Preset *(49 C only)*

- ✓ Press EDIT button to enter keyboard multi-function mode, and then press PRESET to return to factory preset.
- ✓ System starts SNAP SHOT function to transmit preset to sequent device.

Clean *(49 C only)*

- ✓ While using numeric pad to enter numbers, press CLEAN button to set the number to 0.

Reset

- ✓ If not especially mentioned, press DATA +/- buttons at the same time to set controlled parameter to 0.

Appendix : Assignable controller list

No.	Item	Channel range	Initial channel	Parameter range	Initial parameter	Initial parameter value
1	Data +/-	0~15 current channel	0	0~159	154	0
2	Slider			0~147	147	0
3	Wheel P			0~147	146	64
4	Wheel M			0~147	1	0
5	Pedal A			0~151	64	0
6	Pedal B			0~151	67	0
7	R1	0~15 Independent channel	0	0~159	152	0
8	R2		0	0~159	153	0
9	R3		0	0~159	156	100
10	R4		0	0~159	157	0
11	R5		0	0~159	7	100
12	R6		1	0~159	7	100
13	R7		2	0~159	7	100
14	R8		3	0~159	7	100

Appendix : Assignable controller parameter list

Controller No	Definition	Initial Value	Value range
0	Bank select MSB	0	0-127
1	Modulation MSB	0	0-127
2	Breath MSB	127	0-127
3	Controller	0	0-127
4	Foot controller MSB	127	0-127
5	Portamento time MSB	0	0-127
6	Data entry MSB	2	0-127
7	Channel volume MSB	100	0-127
8	Balance MSB	64	0-127
9	Controller	0	0-127
10	Pan MSB	64	0-127
11	Expression MSB	127	0-127
12	Effect control 1 MSB	0	0-127
13	Effect control 2 MSB	0	0-127
14-31	Controller	0	0-127
32	Bank select LSB	0	0-127
33	Modulation LSB	0	0-127
34	Breath LSB	127	0-127
35	Controller	0	0-127
36	Foot controller LSB	127	0-127
37	Portamento time LSB	0	0-127
38	Data entry LSB	0	0-127
39	Channel volume LSB	127	0-127
40	Balance LSB	64	0-127
41	Controller	0	0-127
42	Pan LSB	64	0-127

43	Expression LSB	127	0-127
44-63	Controller	0	0-127
64	Sustain	0	0-127
65	Portamento	0	0-127
66	Sostenuto	0	0-127
67	Soft pedal	0	0-127
68	Legato footswitch	0	0-127
69	Hold 2	0	0-127
70	Sound controller	64	0-127
71	Resonance	64	0-127
72	Release time	64	0-127
73	Attack time	64	0-127
74	Cutoff	64	0-127
75	Decay time	64	0-127
76	Vibrato depth	64	0-127
77	Vibrato depth	64	0-127
78	Vibrato depth	64	0-127
79	Sound controller	64	0-127
80-83	Controller	0	0-127
84	Portamento control	0	0-127
85-90	Controller	0	0-127
91	Reverb	64	0-127
92	Effects	0	0-127
93	Chorus	0	0-127
94	Effects	0	0-127
95	Effects	0	0-127
96	RPN Increment	0	0-127
97	RPN Decrement	0	0-127
98	NRPN LSB	0	0-127
99	NRPN MSB	0	0-127
100	RPN LSB	0	0-127
101	RPN MSB	0	0-127
102-119	Controller	0	0-127
120	All sound off	0	0-127
121	Reset all controllers	0	0-127
122	Local control	0	0-127
123	All notes off	0	0-127
124	Omni off	0	0-127
125	Omni on	0	0-127
126	Mono	0	0-127
127	Poly	0	0-127
128	Pitch bend sensitivity (RPN)	2	0-127
129	Channel fine tuning (RPN)	64	0-127
130	Channel coarse tuning (RPN)	64	0-127
131	Modulation depth range (RPN)	64	0-127
132	Vibrato rate (RPN)	64	0-127
133	Vibrato depth (NRPN)	64	0-127
134	Vibrato delay (NRPN)	64	0-127
135	Filter cutoff frequency (NRPN)	64	0-127
136	Filter resonance (NRPN)	64	0-127
137	EQ low gain (NRPN)	64	0-127
138	EQ high gain (NRPN)	64	0-127

139	EQ low frequency (NRPN)	64	0-127
140	EQ high frequency (NRPN)	64	0-127
141	EG attack time (NRPN)	64	0-127
142	EG decay time (NRPN)	64	0-127
143	EG release time (NRPN)	64	0-127
144	Polyphonic key pressure	100	0-127
145	After touch	100	0-127
146	Pitch bend	64	0-127
147	Master volume	100	0-127
148	Start (MTC)	-	-
149	Continue (MTC)	-	-
150	Stop (MTC)	-	-
151	Reset (MTC)	-	-
152	Program	0	0-127
153	Global channel	0	0-15
154	Octave	0	-3 ~ +3
155	Transpose	0	-12 ~ +12
156	Tempo	100	20-250
157	Keyboard curve	0	0-4
158	Pedal A curve	64	1-127
159	Pedal B curve	64	1-127

Appendix: LED status list

No	Status	Definition
1	Xxx	3 digit display
2	Xx	Upper transpose value
3	-xx	Lower transpose value
4	X	Upper octave value
5	-x	Lower octave value
6	CHO	(1) Under assign mode : indicate the controller to be assign. (2) Under split point : indicate keyboard split point.
7	ON/OFF	Certain function On/Off, or pedal polarity positive/negative
8	Don	Certain function done
9	Err	Operation error
10	SEu	Parameters upload
11	SEd	Parameters download

Appendix : Technical specifications

No	Item	Specifications
1	Keyboard	25 C : 25 keys, C2-C4, Initial touch 49 C: 49 keys, C1-C5, Initial touch
2	Function	• Midi data : Program select, Bank select, Sequencer control, MTC, Controller change, GM, GS, XG system reset, etc … • Controllable parameters : Transpose, Octave, MIDI transmit channel, Velocity curve adjust, Keyboard split point, etc …
3	Panel & indicator	• 4 x assignable dials • 1 x dial group function shift button (incl. 2 indicators) • 2 x assignable data +/- buttons (incl. 2 indicators) • 1 x Edit button (incl. 1 indicator)
4	Display	8 segments, 3 digits LED.
5	Input & Output	• 1 x MIDI out • 1 x USB port • 1 x Pedal input **(25 C)** • 2 x Pedal inputs **(49 C)** • 1 x DC input • 1 x Power switch
6	Power supply	• 9V DC • USB power

Discover our complementary products:





The world's best-selling music notation software.

Finale® is the worldwide standard in music publishing. Now the new, easier-to-use Finale 2008 gives you increased productivity, a richer playback experience, and the ability to record or import audio files.

From inspiration to applause, Finale 2008 helps you make more music faster.

More information on : www.finalemusic.com

Prodipe VE



A professional expander that restores the sound of any instrument extremely accurately.

- **more than 300 sounds**
- **no latency**

If you only have the sound card that was supplied with your computer, Prodipe VE replaces this card and transforms your computer into a genuine musical instrument capable of faithfully restoring the sound of every possible instrument.

For all home-studio buffs, Prodipe VE will add the finishing touch to your equipment without replacing it. Its complete absence of latency means that you can capture your notes, your demo recordings and your Midi files in real time on your keyboard and easily obtain the type of color and style that you want for your music.

Prodipe VE can also be used as a professional expander for live and session work…

Two user modes:

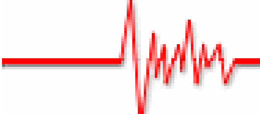
1-"MIDI" Mode
PRODIPE VE is compatible with all appropriate MIDI software: Sequencers (Cubase, Sonar, etc.) - Score Editors (Finale, Sibelius, PrintMusic!, etc.) - Accompaniment Software (Band in a Box, etc). Its sound qualities, along with its unlimited polyphony, mean that you can use PRODIPE VE for any kind of musical project. At last your music can benefit from the exceptional sounds that are available within a truly professional module installed at the heart of your computer.

2- "Performance" Mode
When you connect a MIDI instrument (such as a master keyboard, a controller keyboard, a digital piano, a guitar or a MIDI wind controller) to your computer, PRODIPE VE becomes the equivalent of a genuine electronic musical instrument, capable of restoring the integrality of all the instruments from an orchestra in real time and without latency. The software functions let you customize or create your own 'Performances' (registration) that you can save or call up later.

PRODIPE VE is both supple and easy to use because of its carefully designed and clear graphic interface so you can use it on its own or across the entirety of your MIDI software.

PRODIPE VE is available in French, English, German and Spanish.

For more information about our products, please visit our website www.ipemusic.com




Prodipe®

Manuel utilisateur

Prodipe 49 C / 25 C







Mise en garde

Merci d'avoir acheté ce matériel. Pour un fonctionnement parfait et une sécurité maximale, lisez attentivement ce manuel et conservez-le afin de pouvoir vous y référer en cas de besoin.



ATTENTION

Risque d'électrocution
Ne pas ouvrir



Mesures de sécurité



Le symbole de l'éclair finissant par un flèche à l'intérieur d'un triangle équilatéral est destiné à sensibiliser l'utilisateur au fait que des « tensions électriques dangereuses » non isolées sont présentes à l'intérieur de l'appareil et qu'elles peuvent être suffisamment importantes pour constituer un risque d'électrocution.



Le point d'exclamation à l'intérieur d'un triangle équilatéral signale à l'utilisateur que le manuel accompagnant le produit contient d'importantes consignes d'utilisation et d'entretien.

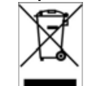
Consignes de sécurité importantes



(Figure 1)

1) Lisez ces instructions.
2) Conservez ces instructions.
3) Tenez compte de tous les avertissements.
4) Suivez toutes les instructions.
5) N'utilisez pas cet appareil près de l'eau.
6) Nettoyez uniquement avec un chiffon sec.
7) Ne bouchez pas les orifices de ventilations, installés selon les instructions du fabricant.
8) N'installez pas cet appareil près d'une source de chaleur : radiateur, registre de chaleur, cuisinière, poêle, ou autres appareils (y compris d'autres amplificateurs) qui produisent de la chaleur.
9) N'abîmez pas le système de sécurité des fiches polarisées ou des prises avec mise à la terre. Une fiche polarisée a deux broches, l'une plus large que l'autre. Une prise avec mise à la terre a deux broches et une broche de terre. La broche la plus large ou la troisième broche est là pour votre sécurité, si la prise fournie n'est pas adaptée à votre prise de courant, contactez un électricien pour qu'il la change.
10) Protégez le cordon d'alimentation afin d'éviter de marcher dessus ou de le coincer, particulièrement au niveau des prises de courant, des prolongateurs et à l'endroit où le cordon sort de l'appareil.
11) Utilisez uniquement les accessoires spécifiés par le producteur.
12) Utilisez uniquement avec le chariot, le pied, le support, le trépied ou la table spécifié(e) par le fabricant ou vendu (e) avec l'appareil. Lorsque vous utilisez le chariot, faîtes attention lorsque vous déplacez l'ensemble (chariot + appareil) à ce qu'il ne se renverse pas (figure 1), vous pourriez vous blesser.
13) Débranchez l'appareil pendant les orages ou lorsqu'il reste longtemps inutilisé.
14) Pour tout entretien, contactez le personnel qualifié. L'entretien est nécessaire lorsque l'appareil a été endommagé – par exemple lorsque le cordon d'alimentation ou la prise a été abîmé (e), du liquide a été renversé sur l'appareil, des objets sont tombés dans l'appareil – lorsque l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, lorsqu'il ne fonctionne pas normalement ou qu'il est tombé.

MISE EN GARDE : pour réduire les risques d'incendie et d'électrocution, n'exposez pas l'appareil à la pluie ou à l'humidité.
ATTENTION : l'appareil ne doit pas être exposé à des gouttes d'eau ou à des éclaboussures. Les objets remplis de liquides (vases, par exemple) ne doivent pas être placés sur l'appareil.



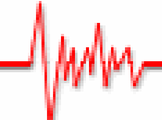
Ce logo indique que ce produit est recyclable. Une fois usagé, ne le jetez pas à la poubelle mais rapportez-le à votre revendeur ou déposez-le dans une borne de collecte spécifique.

Sommaire :

Contenu de la boîte :

- Clavier Prodipe 49 C ou 25 C
- Câble USB
- CD-ROM
- Manuel d'utilisation

Photos non contractuelles



Merci d’avoir acheté ce matériel. Pour un fonctionnement parfait et une sécurité maximale, lisez attentivement ce manuel et conservez-le afin de pouvoir vous y référer en cas de besoin.

Introduction

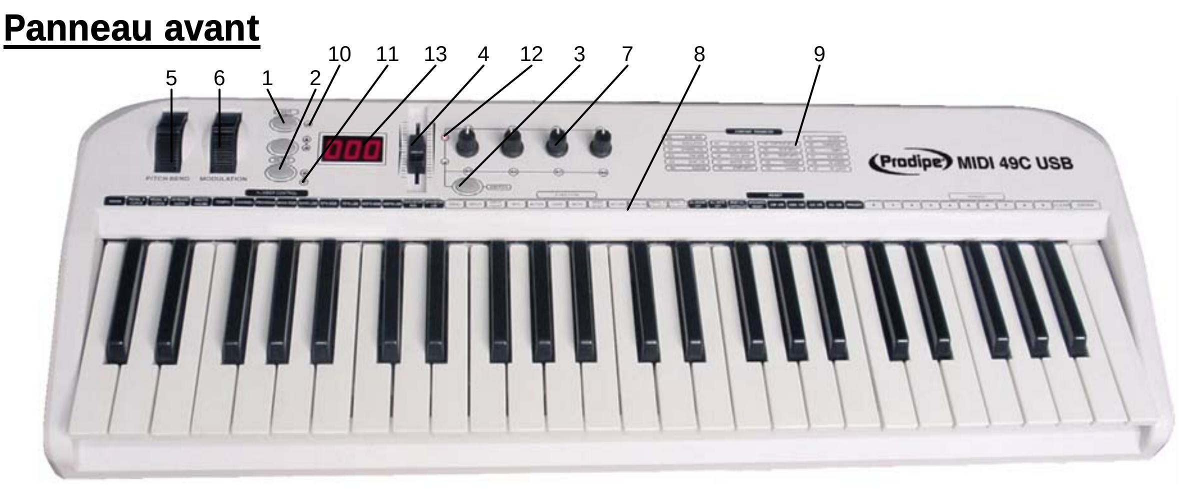
Le clavier/contrôleur MIDI 49 C est un clavier 49 touches (25 touches pour le 25 C) disposant d'une connexion USB, d'un toucher agréable et confortable, ainsi que des possibilités de paramétrage très étendues. Il est de plus très maniable et portable, et vous offrira une qualité de jeu et de contrôle parfaite.

Caractéristiques principales

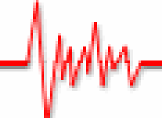
- 49 ou 25 touches.
- **(49 C)** : 2 x connecteurs de pédales assignables (Pedal A-Pedal B), compatibles avec des pédales de type interrupteur ou continues. Chaque pédale peut être affectée à l'un des 152 contrôleurs disponibles.
- **(25 C)** : 1 x connecteur de pédale assignable (Pedal B), compatible avec des pédales de type interrupteur ou continues. La pédale peut être affectée à l'un des 152 contrôleurs disponibles.
- 1 x curseur assignable parmi 148 contrôleurs.
- Molettes de "Pitch Bend" et de "Modulation" (WHEEL P and WHEEL M), assignables parmi 148 contrôleurs.
- 2 x boutons de données (DATA +/-), assignables parmi 160 contrôleurs.
- 1 x bouton EDIT (passage du mode édition au mode jeu et vice-versa).
- 1 x bouton SWITCH de changement de groupe des boutons rotatifs.
- 4 x boutons rotatifs assignables, à canaux MIDI indépendants, et répartis sur 2 groupes (R1~R4 et R5~R8). Ces boutons sont assignables parmi 160 contrôleurs.
- 5 types de courbes de vélocité MIDI.
- Transferts des données de configuration du clavier depuis et vers un ordinateur connecté (très utile pour sauvegarder ou rappeler une configuration particulière par exemple).
- Clavier multi fonctions : mode "Dual" (les notes jouées sont émises simultanément sur 2 canaux MIDI au choix), mode "Split" (le clavier est séparé en deux parties utilisant des canaux MIDI différents), ajustage du toucher (types de courbes de vélocité MIDI), tempo, mode Muet, envoi de tous les contrôleurs sur une seule touche, etc …
- 1 x connecteur MIDI OUT.
- Interface USB, compatible avec USB 1.1. Alimentation électrique fournie par le câble USB ou un adaptateur secteur 9V (non fourni).
- Compatible avec Windows XP/Vista et Mac OS X. Ne nécessite pas de pilote.
- Compatible avec tout logiciel MIDI.

Utilisation

Panneau avant



1. **Bouton "Edit" :** vous permet de basculer du mode "Jeu" au paramétrage du clavier.
2. **Boutons DATA +/-** : boutons assignables parmi 160 contrôleurs.
   Le contrôleur initial est le nr 154 (**changement d'octave**).
3. **Bouton "Switch"** : vous permet de changer de groupe pour les boutons rotatifs (R1~R4 ou R5~R8).
4. **Curseur** : assignable parmi 148 contrôleurs.
   Le contrôleur initial est le nr 147 (**volume général**).
5. **Molette de "Pitch bend"** : assignable parmi 148 contrôleurs.
   Le contrôleur initial est le nr 146 (**pitch bend**).
6. **Molette de "Modulation"** : assignable parmi 148 contrôleurs.
   Le contrôleur initial est le nr 1 (**modulation**).
7. **Boutons rotatifs R1~R8** : assignables parmi 160 contrôleurs, chaque bouton peut utiliser son propre canal MIDI.
   * Le canal initial des boutons R1 à R4 est le 0, leurs contrôleurs initiaux étant respectivement les nr 152 (**Program change**), 153 (**canal MIDI global**), 156 (**Tempo**) et 157 (**type de toucher/ courbe de vélocité**).
   * Les canaux initiaux des boutons R5 à R8 sont les canaux 0 à 3, leurs contrôleurs initiaux étant le nr 7 (volume).
   * Le bouton "Switch" permet le passage du groupe R1~R4 au groupe R5~R8.
8. **Clavier Multi fonctions :** chaque fonction indiquée est activée ou désactivée à l'aide du bouton "EDIT". Lorsque le voyant EDIT est allumé, les touches du clavier servent alors de touches de fonction et non de touches musicales.
9. **Liste des paramètres constants.**
10. **Voyant "EDIT"** : lorsque ce voyant est allumé, le clavier devient un clavier multi fonctions. Il redevient un clavier musical lorsque ce voyant est éteint.
11. **Voyant de changement d'octave ou de transposition :**
    * Le voyant est allumé lorsque le clavier est en mode transposition d'octave.
    * Le voyant clignote lentement lorsque le clavier est en mode transposition par demi-tons.
    * Le voyant clignote rapidement lorsque le clavier est en mode transposition par demi-tons ET par octave simultanément.
    * Le voyant est éteint lorsqu'aucun mode de transposition (demi-tons ou octave) n'est actif.
12. **Voyant de changement de groupe des boutons rotatifs :** indique quel groupe (R1~R4 ou R5~R8) est en fonction.
13. **LED** : indique la valeur du paramètre en cours d'affichage.



Panneau arrière



1. **MIDI Out :** sortie MIDI.
2. **Pedal A :** connecteur pour la 1ère pédale (PEDAL A), acceptant des pédales de type interrupteur ou continues. La pédale peut être assignée à l'un des 152 contrôleurs disponibles. Le contrôleur initial est le nr 67 (**soft pedal**).
3. **Pedal B :** connecteur pour la 2ème pédale (PEDAL B), acceptant des pédales de type interrupteur ou continues. La pédale peut être assignée à l'un des 152 contrôleurs disponibles. Le contrôleur initial est le nr 64 (**sustain pedal**).
4. **USB :** connecteur USB.
5. **DC 9V :** connecteur 9V pour adaptateur secteur (non fourni).
6. **OFF/ON :** power Off/On.

Connexions / Alimentation / Contrôles

- ✓ Le clavier se connecte à l'ordinateur à l'aide du câble USB fourni. Cette connexion alimente le clavier en courant électrique mais est surtout utilisée pour la communication des données MIDI entre le clavier et l'ordinateur. Vous pouvez également connecter des périphériques MIDI au connecteur MIDI du clavier.
  Note : le clavier apparaît sous Windows© en tant que Périphérique Audio USB.
- ✓ Le clavier peut également être utilisé sans connexion USB et alimenté par un adaptateur secteur 9V (non fourni).
  Dans ce cas, les données MIDI seront envoyées uniquement sur le connecteur MIDI (et pas sur le connecteur USB).

Assignation des contrôleurs

- ✓ Appuyez sur le bouton "EDIT" pour entrer dans le mode multi fonctions. Le voyant EDIT est alors allumé.
  Appuyez sur la touche "ASSIGN". L'afficheur indique "CHO" (pour choose).
  Manœuvrez le contrôleur (bouton rotatif, curseur, etc…) désiré.
  L'afficheur indique la valeur du contrôleur en cours.
  Modifiez cette valeur à l'aide des touches représentant des valeurs numériques (de 0 à 9) puis appuyez sur la touche "Enter".
- ✓ Consultez les listes des contrôleurs assignables et leurs paramètres en fin de manuel.

Courbe de réponse des pédales *(49 C seulement)*

- ✓ Vous pouvez ajuster la courbe de réponse des pédales en fonction de leurs spécifications et résistances.
- ✓ Estimation de la valeur des paramètres "PA CURVE" ou "PB CURVE" = (128*résistance de la pédale) / (10K+ résistance de la pédale).
  Par exemple, si la résistance de la pédale vaut 20K, la valeur du paramètre (PA CURVE ou PB CURVE) vaudra : 128*20K / (10K+20K) = 85.
- ✓ Consultez la documentation de votre pédale pour connaître la valeur de sa résistance.
- ✓ La valeur du paramètre ne nécessite pas une très grande précision, et vous pouvez entrer une valeur par essais successifs, jusqu'à ce que la réponse de la pédale convienne au jeu souhaité.
- ✓ La valeur initiale de la courbe de réponse des pédales est de 64, valeur convenant à la majorité des pédales du marché.
- ✓ Vous devez utiliser une valeur de 64 pour les pédales de type interrupteur.
- ✓ Lorsque les boutons "DATA +/-" sont assignés aux paramètres "PA CURVE" ou "PB CURVE", ils peuvent être utilisés pour ajuster la courbe de réponse des pédales. Appuyez simultanément sur les deux boutons DATA +/- pour réinitialiser le paramètre à sa valeur initiale de 64.
- ✓ Lorsque les boutons rotatifs (R1~R4 ou R5~R8 sont assignés aux paramètres "PA CURVE" ou "PB CURVE", ils peuvent être utilisés pour ajuster la courbe de réponse des pédales.
- ✓ Appuyez sur le bouton "EDIT" pour entrer en mode multi fonctions, puis sur l'une des touches "PA CURVE" ou "PB CURVE" pour pouvoir en modifier la valeur. Entrez alors la valeur désirée à l'aide des touches numériques puis terminez par la touche "ENTER".

Tempo *(49 C seulement)*

- ✓ Votre clavier vous permet d'utiliser le tempo MTC (MIDI Time Code).
- ✓ Lorsque les boutons "DATA +/-" sont assignés au tempo, ils peuvent être utilisés pour en ajuster la valeur. Appuyez simultanément sur les deux boutons DATA +/- pour réinitialiser le tempo à sa valeur initiale de 100.
- ✓ Lorsque les boutons rotatifs (R1~R4 ou R5~R8) sont assignés au tempo, ils peuvent être utilisés pour ajuster sa valeur.
- ✓ Appuyez sur le bouton "EDIT" pour entrer en mode multi fonctions, puis sur la touche "TEMPO" pour pouvoir en modifier la valeur. Entrez alors la valeur désirée à l'aide des touches numériques puis terminez par la touche "ENTER".

Messages Program Change *(changement de sonorité MIDI)*

- ✓ Votre clavier vous permet de choisir la sonorité MIDI pour le canal MIDI en cours d'utilisation.
- ✓ Lorsque les boutons "DATA +/-" sont assignés au message "Program Change", ils peuvent être utilisés pour en ajuster la valeur. Appuyez simultanément sur les deux boutons DATA +/- pour réinitialiser la sonorité MIDI à sa valeur initiale de 0.
- ✓ Lorsque les boutons rotatifs (R1~R4 ou R5~R8) sont assignés au message "Program Change", ils peuvent être utilisés pour en ajuster la valeur.
- ✓ Appuyez sur le bouton "EDIT" pour entrer en mode multi fonctions, puis sur la touche "PROGRAM" pour pouvoir en modifier la valeur.
  Entrez alors la valeur désirée à l'aide des touches numériques puis terminez par la touche "ENTER".

Canal MIDI

- ✓ Lorsque les boutons "DATA +/-" sont assignés au choix du canal MIDI, ils peuvent être utilisés pour en ajuster la valeur. Appuyez simultanément sur les deux boutons DATA +/- pour réinitialiser le canal MIDI à sa valeur initiale de 0.
- ✓ Lorsque les boutons rotatifs (R1~R4 ou R5~R8) sont assignés au choix du canal MIDI, ils peuvent être utilisés pour ajuster sa valeur.
- ✓ **Canal MIDI global** : appuyez sur le bouton "EDIT" pour entrer en mode multi fonctions, puis sur la touche "CHANNEL" pour pouvoir en modifier la valeur. Entrez alors la valeur désirée à l'aide des touches numériques puis terminez par la touche "ENTER".
  49 C : consultez la section "Mode partage (Split)" pour le changement de canal MIDI de chaque section du clavier.
- ✓ **Canaux MIDI individuels des boutons R1~R4 ou R5~R8** : appuyez sur le bouton "EDIT" pour entrer en mode multi fonctions, puis sur la touche "CHANNEL" pour pouvoir en modifier la valeur. Manœuvrez l'un des boutons rotatifs R1~R4 ou R5~R8 dont vous voulez modifier le canal MIDI et entrez alors la valeur désirée à l'aide des touches numériques puis terminez par la touche "ENTER".

Transposition par demi-tons

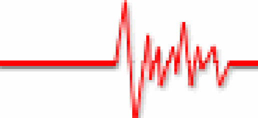
- ✓ Cette fonctionnalité vous permet de transposer votre clavier par demi-tons.
- ✓ Lorsque les boutons "DATA +/-" sont assignés à la fonction de transposition par demi-tons, ils peuvent être utilisés pour en ajuster la valeur.
  La plage de transposition est de +/- 12 demi-tons. Appuyez simultanément sur les deux boutons DATA +/- pour réinitialiser la transposition à sa valeur initiale de 0.
- ✓ Maintenez le bouton "EDIT" appuyé et utilisez les boutons DATA +/- pour ajuster la valeur de transposition (de -12 à +12 demi-tons). Appuyez simultanément sur les boutons "EDIT" et "DATA +/-" pour réinitialiser la transposition à sa valeur initiale 0.
- ✓ Lorsque les boutons rotatifs (R1~R4 ou R5~R8) sont assignés à la transposition, ils peuvent être utilisés pour ajuster sa valeur.

Transposition par octave

- ✓ Cette fonctionnalité vous permet de transposer votre clavier par octaves.
- ✓ Lorsque les boutons "DATA +/-" sont assignés à la fonction de transposition par octave, ils peuvent être utilisés pour en ajuster la valeur. La plage de transposition est de +/- 3 octaves. Appuyez simultanément sur les deux boutons DATA +/- pour réinitialiser la transposition à sa valeur initiale de 0.
- ✓ Lorsque les boutons rotatifs (R1~R4 ou R5~R8) sont assignés à la transposition, ils peuvent être utilisés pour ajuster sa valeur.

Mode "Dual"

- ✓ Lorsque le mode "Dual" est en fonction, le clavier, les molettes, les pédales et le curseur envoient des données MIDI simultanément sur deux canaux de votre choix.
- ✓ Appuyez sur le bouton "EDIT" pour entrer en mode multi fonctions, puis sur la touche "DUAL" pour activer ou désactiver le mode "DUAL".
- ✓ Les modes "DUAL" et "SPLIT" ne peuvent pas être utilisés en même temps. L'activation de l'une de ces deux fonctions désactivera automatiquement l'autre.



Mode partage (Split) *(49 C seulement)*

- ✓ Lorsque le mode "Split" est en fonction, les molettes, les pédales et le curseur envoient des données MIDI sur deux canaux de votre choix, et le clavier est partagé en deux sections (gauche et droite), chaque section utilisant son propre canal MIDI.
- ✓ Appuyez sur le bouton "EDIT" pour entrer en mode multi fonctions, puis sur la touche "SPLIT" pour activer ou désactiver le mode "SPLIT".
- ✓ Pour sélectionner le canal MIDI de chaque section du clavier partagé :
  1) Désactivez le mode "Split" et choisissez un canal MIDI comme expliqué dans la section précédente "Canal MIDI global". Ce canal sera celui de la partie GAUCHE du clavier partagé.
  2) Activez le mode "Split" et choisissez un canal MIDI comme expliqué dans la section précédente "Canal MIDI global". Ce canal sera celui de la partie DROITE du clavier partagé.
- ✓ Les modes "SPLIT" et "DUAL" ne peuvent pas être utilisés en même temps. L'activation de l'une de ces deux fonctions désactivera automatiquement l'autre.

Point de partage (Split) *(49 C seulement)*

- ✓ Le point de partage par défaut est le Do central (note MIDI Nr. 60). Vous pouvez bien sûr redéfinir la note déterminant le point de partage du clavier :
- ✓ Appuyez sur le bouton "EDIT" pour entrer en mode multi fonctions, puis sur la touche "SPLIT POINT" pour pouvoir sélectionner la note de point de partage. L'afficheur indique "CHO" (pour choose); appuyez alors simplement sur la note que vous voulez utiliser comme point de partage.

Messages MIDI "MTC" (Midi Time Code)

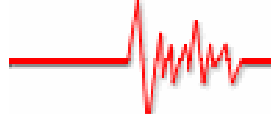
- ✓ Appuyez sur le bouton "EDIT" pour entrer en mode multi fonctions, puis sur la touche "MTC" pour que votre clavier envoie (ou cesse d'envoyer selon l'état actuel de la fonction MTC) les messages MIDI MTC (0xF8).

Messages MIDI "Active sensing" *(49 C seulement)*

- ✓ Appuyez sur le bouton "EDIT" pour entrer en mode multi fonctions, puis sur la touche "ACTIVE" pour que votre clavier envoie (ou cesse d'envoyer selon l'état actuel de la fonction ACTIVE) les messages MIDI "Active sensing" (0xFE).

Verrouillage (Lock) *(49 C seulement)*

- ✓ Appuyez sur le bouton "EDIT" pour entrer en mode multi fonctions, puis sur la touche "LOCK" pour verrouiller (ou déverrouiller selon l'état actuel de la fonction) votre clavier. En mode verrouillé, seules les notes du clavier sont actives et tous les contrôleurs, boutons, molettes, etc. sont désactivés.



Fonction "Mute" *(clavier muet)*

- ✓ Appuyez sur le bouton "EDIT" pour entrer en mode multi fonctions, puis sur la touche "MUTE" pour activer (ou désactiver selon l'état actuel de la fonction) le mode muet du clavier. Aucun message MIDI ne sera transmis par votre clavier si la fonction "MUTE" est active (mettre le clavier en mode muet peut par exemple être utile pour effectuer certains réglages sur votre clavier sans affecter le matériel MIDI environnant).

Fonction "Snap shot" *(envoi de tous les contrôleurs sur une seule touche)*

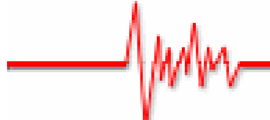
- ✓ Appuyez sur le bouton "EDIT" pour entrer en mode multi fonctions, puis sur la touche "SNAP SHOT". Toutes les valeurs des contrôleurs MIDI affectés aux boutons DATA +/-, R1~R4 et R5~R8, au curseur, aux molettes et aux pédales, etc. seront transmises simultanément en un seul bloc de données MIDI.

Transfert des données (par câble USB)

- ✓ La connexion USB entre votre clavier et un ordinateur vous permet de sauvegarder tous les réglages en cours d'utilisation de votre clavier vers un ordinateur, ou inversement de télécharger dans votre clavier des réglages enregistrés dans un ordinateur.
- ✓ Les données sont transmises sous la forme d'un bloc de données MIDI exclusives (System Exclusive ou SysEx) : 0xF0……0xF7.
  Il existe principalement deux façons d'envoyer ou de recevoir des données MIDI exclusives selon le logiciel MIDI utilisé : le mode "enregistrement MIDI" et le mode "fenêtre de messages exclusifs".
  Nous vous indiquons ci-dessous quelques exemples de transferts.

Mode enregistrement MIDI dans Cubase :
Du clavier 49 C / 25 C vers l'ordinateur **(UPLOAD)** :

1) Reliez le clavier 49 C / 25 C à l'ordinateur à l'aide du câble USB.
2) Configurez votre clavier 49 C / 25 C selon vos besoins.
3) Ouvrez un nouveau projet MIDI dans Cubase.
4) Sélectionnez l'entrée MIDI correspondant au 49 C / 25 C (le choix de la sortie MIDI est indifférent).
5) Désactivez l'option de filtre des messages exclusifs (FILE-> PREFERENCES-> MIDI-> MIDI FILTER -> SYSEX).
6) Lancez l'enregistrement dans Cubase.
7) Appuyez sur le bouton "EDIT" pour entrer en mode multi fonctions, puis sur la touche "UPLOAD". Le clavier 49 C / 25 C envoie alors les données SysEx via le câble USB et l'afficheur indique "SEu". Dès l'envoi terminé, l'afficheur indique "don".
8) Arrêtez l'enregistrement dans Cubase.
9) Enregistrez ces données exclusives dans un fichier (*.SYS généralement).



Mode enregistrement MIDI dans Cubase :
De l'ordinateur vers le clavier 49 C / 25 C **(DOWNLOAD)** :

1) Reliez le clavier 49 C / 25 C à l'ordinateur à l'aide du câble USB.
2) Ouvrez un nouveau projet MIDI dans Cubase.
3) Sélectionnez la sortie MIDI correspondant au 49 C / 25 C.
4) Ouvrez le fichier précédemment enregistré (*.SYS) dans Cubase.
5) Appuyez sur le bouton "EDIT" pour entrer en mode multi fonctions, puis sur la touche "DOWNLOAD". L'afficheur indique "SEd".
6) Lancez la lecture du fichier dans Cubase pour commencer la transmission des messages exclusifs vers le 49 C / 25 C.
7) Dès la réception terminée, l'afficheur indique "don".
8) Immédiatement après la réception, le clavier effectue l'opération "Snap shot" (envoi de tous les contrôleurs).

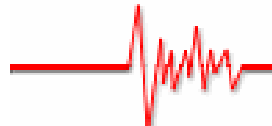
Mode "fenêtre de messages exclusifs" dans Cakewalk :
Du clavier **49 C / 25 C** *vers l'ordinateur* **(UPLOAD)** :

(Le fonctionnement du côté clavier 49 C / 25 C est identique au mode "enregistrement MIDI", seul le mode d'utilisation du logiciel est différent).

1) Reliez le clavier 49 C / 25 C à l'ordinateur à l'aide du câble USB.
2) Configurez votre clavier 49 C / 25 C selon vos besoins.
3) Ouvrez un nouveau projet MIDI dans Cakewalk.
4) Sélectionnez l'entrée MIDI correspondant au 49 C / 25 C (le choix de la sortie MIDI est indifférent).
5) Ouvrez la fenêtre "system message" : VIEW->SYSX; sélectionnez une banque, sélectionnez la fonction "you start dump on instrument" et Cakewalk passe en mode d'attente de réception de messages exclusifs.
6) Appuyez sur le bouton "EDIT" pour entrer en mode multi fonctions, puis sur la touche "UPLOAD". Le clavier 49 C / 25 C envoie alors les données SysEx via le câble USB et l'afficheur indique "SEu". Dès l'envoi terminé, l'afficheur indique "don".
7) Enregistrez les données exclusives reçues dans un fichier (*.SYS généralement).

Mode "fenêtre de messages exclusifs" dans Cakewalk :
De l'ordinateur vers le clavier **49 C / 25 C (DOWNLOAD)** :

1) Reliez le clavier 49 C / 25 C à l'ordinateur à l'aide du câble USB.
2) Ouvrez un nouveau projet MIDI dans Cakewalk.
3) Sélectionnez la sortie MIDI correspondant au 49 C / 25 C.
4) Ouvrez la fenêtre "system message" : VIEW->SYSX; sélectionnez une banque et importez le fichier précédemment enregistré.
5) Appuyez sur le bouton "EDIT" pour entrer en mode multi fonctions, puis sur la touche "DOWNLOAD". L'afficheur indique "SEd".
6) Utilisez la fonction "send" de Cakewalk pour envoyer les données exclusives au 49 C / 25 C.
7) Dès la réception terminée, l'afficheur indique "don".
8) Immédiatement après la réception, le clavier effectue l'opération "Snap shot" (envoi de tous les contrôleurs).



Polarité des pédales *(49 C seulement)*

- ✓ Le clavier reconnaît automatiquement la polarité des pédales utilisées. Mais vous pouvez aussi inverser cette polarité selon votre besoin. Si vous voulez qu'un appui sur la pédale envoie un message de "PEDAL ON", et qu'un relâchement de la pédale envoie un message de "PEDAL OFF", vous n'avez rien à modifier. Sinon, vous devez appuyer sur la pédale AVANT d'allumer le clavier, puis allumer le clavier et relâcher la pédale après que le clavier soit fonctionnel.
- ✓ Appuyez sur le bouton "EDIT" pour entrer en mode multi fonctions, puis sur la touche "PEDAL A POLARITY" ou "PEDAL B POLARITY" pour ajuster la polarité de la pédale A ou B.

Changement de groupe des boutons rotatifs

- ✓ Appuyez sur le bouton "SWITCH" pour basculer du groupe R1~R4 à R5~R8.

Message MIDI "All notes off"

- ✓ Appuyez sur le bouton "EDIT" pour entrer en mode multi fonctions, puis sur la touche "ALL NOTE OFF" pour envoyer le message MIDI "all notes off" (Contrôleur nr 123). Utilisez cette fonction dans le cas de notes bloquées dans votre logiciel MIDI ou dans le module sonore externe connecté au clavier.

Message MIDI "All sound off" *(49 C seulement)*

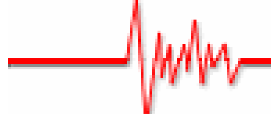
- ✓ Appuyez sur le bouton "EDIT" pour entrer en mode multi fonctions, puis sur la touche "ALL SOUND OFF" pour envoyer le message MIDI "all sound off" (Contrôleur nr 120). Utilisez cette fonction dans le cas de la présence de sons anormaux dans le module sonore externe connecté au clavier.

Reset all controllers

- ✓ Appuyez sur le bouton "EDIT" pour entrer en mode multi fonctions, puis sur la touche "RESET ALL CONTROLLER" pour envoyer le message MIDI "reset all controllers" (Contrôleur nr 121).

Messages MIDI GM / GS / XG On *(25 C seulement)*

- ✓ Appuyez sur le bouton "EDIT" pour entrer en mode multi fonctions, puis sur la touche "GM/GS/XG ON" pour envoyer les messages d'initialisation **GM** (F0 7E 7F 09 01 F7), **GS** (F0 41 10 42 12 40 00 7F 00 41 F7), et **XG** (F0 43 10 4C 00 00 7E 00 F7).



Message MIDI "GM On" *(49 C seulement)*

- ✓ Appuyez sur le bouton "EDIT" puis sur la touche "GM On" pour envoyer le message d'initialisation **GM** (F0 7E 7F 09 01 F7).

Message MIDI "GM2 On" *(49 C seulement)*

- ✓ Appuyez sur le bouton "EDIT" puis sur la touche "GM2 On" pour envoyer le message d'initialisation **GM2** (F0 7E 7F 09 03 F7).

Message MIDI "GS On" *(49 C seulement)*

- ✓ Appuyez sur le bouton "EDIT" puis sur la touche "GS On" pour envoyer le message d'initialisation **GS** (F0 41 10 42 12 40 00 7F 00 41 F7).

Message MIDI "XG On" *(49 C seulement)*

- ✓ Appuyez sur le bouton "EDIT" puis sur la touche "XG On" pour envoyer le message d'initialisation **XG** (F0 43 10 4C 00 00 7E 00 F7).

Réinitialisation aux réglages d'usine (Preset) *(49 C seulement)*

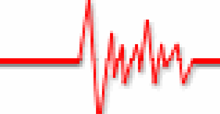
- ✓ Appuyez sur le bouton "EDIT" puis sur la touche "PRESET" pour revenir aux réglages d'usine.
- ✓ Après sa réinitialisation, le clavier effectue l'opération "Snap shot" (envoi de tous les contrôleurs au périphérique MIDI connecté).

Fonction "Clean" (mise à zéro d'un paramètre) *(49 C seulement)*

- ✓ Lorsque vous utilisez les touches numériques pour saisir une valeur, l'appui sur la touche "CLEAN" réinitialise la valeur en cours de saisie à 0.

Réinitialisation d'une valeur de contrôleur (Reset)

- ✓ L'appui simultané sur les boutons DATA + et DATA – réinitialise la valeur d'un contrôleur à 0.



Liste des contrôleurs assignables

No.	Item	Plage de canal	Canal initial	Plage de contrôleurs	Contrôleur initial	Valeur initiale du contrôleur
1	Data +/-	0~15 canal en cours	0	0~159	154	0
2	Slider			0~147	147	0
3	Wheel P			0~147	146	64
4	Wheel M			0~147	1	0
5	Pedal A			0~151	64	0
6	Pedal B			0~151	67	0
7	R1	0~15 canal indépendant	0	0~159	152	0
8	R2		0	0~159	153	0
9	R3		0	0~159	156	100
10	R4		0	0~159	157	0
11	R5		0	0~159	7	100
12	R6		1	0~159	7	100
13	R7		2	0~159	7	100
14	R8		3	0~159	7	100

Liste des paramètres de contrôleurs assignables

Contrôleur No	Nom du contrôleur	Valeur initiale	Plage de valeurs
0	Bank select MSB	0	0-127
1	Modulation MSB	0	0-127
2	Breath MSB	127	0-127
3	Controller	0	0-127
4	Foot controller MSB	127	0-127
5	Portamento time MSB	0	0-127
6	Data entry MSB	2	0-127
7	Channel volume MSB	100	0-127
8	Balance MSB	64	0-127
9	Controller	0	0-127
10	Pan MSB	64	0-127
11	Expression MSB	127	0-127
12	Effect control 1 MSB	0	0-127
13	Effect control 2 MSB	0	0-127
14-31	Controller	0	0-127
32	Bank select LSB	0	0-127
33	Modulation LSB	0	0-127
34	Breath LSB	127	0-127
35	Controller	0	0-127
36	Foot controller LSB	127	0-127
37	Portamento time LSB	0	0-127
38	Data entry LSB	0	0-127
39	Channel volume LSB	127	0-127
40	Balance LSB	64	0-127
41	Controller	0	0-127
42	Pan LSB	64	0-127

43	Expression LSB	127	0-127
44-63	Controller	0	0-127
64	Sustain	0	0-127
65	Portamento	0	0-127
66	Sostenuto	0	0-127
67	Soft pedal	0	0-127
68	Legato footswitch	0	0-127
69	Hold 2	0	0-127
70	Sound controller	64	0-127
71	Resonance	64	0-127
72	Release time	64	0-127
73	Attack time	64	0-127
74	Cutoff	64	0-127
75	Decay time	64	0-127
76	Vibrato depth	64	0-127
77	Vibrato depth	64	0-127
78	Vibrato depth	64	0-127
79	Sound controller	64	0-127
80-83	Controller	0	0-127
84	Portamento control	0	0-127
85-90	Controller	0	0-127
91	Reverb	64	0-127
92	Effects	0	0-127
93	Chorus	0	0-127
94	Effects	0	0-127
95	Effects	0	0-127
96	RPN Increment	0	0-127
97	RPN Decrement	0	0-127
98	NRPN LSB	0	0-127
99	NRPN MSB	0	0-127
100	RPN LSB	0	0-127
101	RPN MSB	0	0-127
102-119	Controller	0	0-127
120	All sound off	0	0-127
121	Reset all controllers	0	0-127
122	Local control	0	0-127
123	All notes off	0	0-127
124	Omni off	0	0-127
125	Omni on	0	0-127
126	Mono	0	0-127
127	Poly	0	0-127
128	Pitch bend sensitivity (RPN)	2	0-127
129	Channel fine tuning (RPN)	64	0-127
130	Channel coarse tuning (RPN)	64	0-127
131	Modulation depth range (RPN)	64	0-127
132	Vibrato rate (RPN)	64	0-127
133	Vibrato depth (NRPN)	64	0-127
134	Vibrato delay (NRPN)	64	0-127
135	Filter cutoff frequency (NRPN)	64	0-127
136	Filter resonance (NRPN)	64	0-127
137	EQ low gain (NRPN)	64	0-127
138	EQ high gain (NRPN)	64	0-127

139	EQ low frequency (NRPN)	64	0-127
140	EQ high frequency (NRPN)	64	0-127
141	EG attack time (NRPN)	64	0-127
142	EG decay time (NRPN)	64	0-127
143	EG release time (NRPN)	64	0-127
144	Polyphonic key pressure	100	0-127
145	After touch	100	0-127
146	Pitch bend	64	0-127
147	Master volume	100	0-127
148	Start (MTC)	-	-
149	Continue (MTC)	-	-
150	Stop (MTC)	-	-
151	Reset (MTC)	-	-
152	Program	0	0-127
153	Global channel	0	0-15
154	Octave	0	-3 ~ +3
155	Transpose	0	-12 ~ +12
156	Tempo	100	20-250
157	Keyboard curve	0	0-4
158	Pedal A curve	64	1-127
159	Pedal B curve	64	1-127

Liste des affichages LED

No	Affichage	Signification
1	Xxx	Affichage 3 digits
2	Xx	Valeur de transposition par demi-tons (supérieur)
3	-xx	Valeur de transposition par demi-tons (inférieur)
4	X	Valeur de transposition par octave (supérieur)
5	-x	Valeur de transposition par octave (inférieur)
6	CHO	(1) En mode assignation : indique le nr du contrôleur en cours d'assignation. (2) En mode définition de point de partage (split) : indique le point de partage.
7	ON/OFF	Toutes les fonctions de type oui/non; indique également la polarité des pédales (positive ou négative).
8	Don	Opération effectuée
9	Err	Erreur pendant une opération
10	SEu	Envoi des paramètres par messages exclusifs
11	SEd	Réception des paramètres par messages exclusifs

Spécifications techniques

No	Item	Spécifications
1	Keyboard	25 C : 25 keys, C2-C4, Initial touch 49 C : 49 keys, C1-C5, Initial touch
2	Function	• Midi data : Program select, Bank select, Sequencer control, MTC, Controller change, GM, GS, XG system reset, etc … • Controllable parameters : Transpose, Octave, MIDI transmit channel, Velocity curve adjust, Keyboard split point, etc …
3	Panel & indicator	• 4 x assignable dials • 1 x dial group function shift button (incl. 2 indicators) • 2 x assignable data +/- buttons (incl. 2 indicators) • 1 x Edit button (incl. 1 indicator)
4	Display	8 segments, 3 digits LED.
5	Input & Output	• 1 x MIDI out • 1 x USB port • 1 x Pedal input **(25 C)** • 2 x Pedal inputs **(49 C)** • 1 x DC input • 1 x Power switch
6	Power supply	• 9V DC • USB power

Découvrez les produits complémentaires :

Finale 2008 :



Référence mondiale pour la conception, l'édition, l'impression et l'audition de vos partitions, FINALE 2008 a considérablement évolué en devenant une station de travail originale et particulièrement innovante.
Avec une puissance et une rapidité jamais égalées, ce programme d'exception met à votre disposition un ensemble d'outils perfectionnés au nombre illimité de possibilités. Totalement traduit en français, Finale 2008 est dédié à tous les métiers de la musique.

Nouveautés FINALE 2008 :

- **Enregistrez ou importez une piste audio**
- **Fusionnez vos partitions automatiquement**
- **Fonction « Couper/Copier/Coller/Insérer » plus efficace pour plus de flexibilité**
- **Banque de sons Garritan enrichie : plus de 250 sons**
- **Fonctionnement simultané des banques de sons intégrées**
- **De nouveaux outils pour personnaliser vos mises en page.**

FINALE est le logiciel de composition le plus complet, le plus puissant, le plus intuitif et le plus souple.

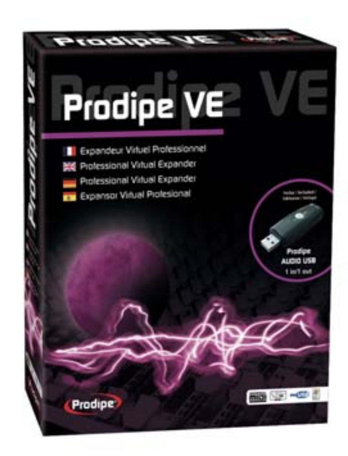
- **La création, l'écriture et l'édition professionnelle**
  Avec FINALE 2008, l'édition de partition prend une nouvelle dimension et n'a de limite que votre imagination. Encore plus d'interactivité, de richesse, d'ergonomie et d'intuition…

- **L'orchestration et les arrangements**
  Créez plus, éditez moins ! Finale 2008 vous offre une multitude de fonctionnalités et d'astuces pour vous conduire plus rapidement de l'inspiration au résultat. Grâce à ses atouts, vous éprouverez la satisfaction de voir votre musique admirablement présentée et prête à être partagée.

- **FINALE 2008 tourné vers l'audio et la vidéo**
  Pour les cours de musique, les auditions, le travail quotidien … FINALE 2008 permet de créer facilement des centaines d'accompagnements que l'on peut graver instantanément au format audio. Après avoir tant travaillé une partition, quel plaisir de pouvoir l'interpréter avec l'accompagnement !

- **L'éducation musicale**
  FINALE 2008 encourage les vocations en offrant de nouvelles fonctionnalités indispensables à l'évolution de l'enseignement musical. Professeurs de Musique en écoles et Conservatoires, ainsi que dans les classes de primaire, en collège, en lycée, FINALE 2008 est l'outil essentiel de votre pédagogie.

Prodipe VE :



Votre ordinateur devient un véritable instrument de musique capable de reproduire tous les instruments avec un réalisme impressionnant.

Zéro latence pour faire de la musique en temps réel !

A utiliser au travers de vos logiciels et/ou directement en connectant un instrument MIDI à votre ordinateur. Et là pour vous, tout change !!

- **300 sonorités General MIDI et VST : 300 sons hyper réalistes, comme si 300 musiciens avaient pris place dans votre ordinateur. Votre PC va enfin sonner comme un véritable orchestre.**
- **Aucune latence : des sons de grande qualité en temps réel, c'est un nouveau pas dans la recherche audio et un véritable exploit technologique !**
- **Une polyphonie illimitée.**

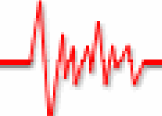
Deux modes d'utilisation :
1/ **Mode "MIDI"**
PRODIPE VE est compatible avec tous les logiciels MIDI appropriés : Séquenceurs (Cubase, Sonar, Music Studio...) - Editeurs de partitions (Finale, Sibelius, Notation...) - Arrangeurs (Band in a Box...). Ses qualités sonores et sa polyphonie illimitée permettent d'associer **PRODIPE VE** à tout projet musical. Vous pourrez exploiter tout aussi facilement les ressources instrumentales d'une simple formation comme celles d'un orchestre symphonique au grand complet. Votre musique pourra alors enfin bénéficier des sonorités exceptionnelles d'un véritable module professionnel installé au cœur de votre ordinateur.

2/ **Mode "Performance".**
En connectant à votre ordinateur un instrument équipé d'une prise MIDI (tel qu'un clavier maître, arrangeur, piano numérique, guitare ou contrôleurs MIDI divers...) **PRODIPE VE,** sans rajouter de logiciel, devient un véritable instrument de musique, capable de restituer l'intégralité des éléments d'un orchestre en temps réel et sans latence. Les fonctions autonomes de **PRODIPE VE** vous permettent de personnaliser et de créer vos propres 'Performances' (registrations) que vous pourrez rappeler à tout moment.

PRODIPE VE est parfaitement autonome : c'est un expandeur professionnel pour le live et les séquences...

PRODIPE VE est disponible en Français, Anglais, Allemand et Espagnol.

Pour plus d'information sur nos produits, visitez notre site www.ipemusic.com




Prodipe®